

# Circo Interior Bruto:

## **Función 2**

### **Boca a Boca**

Aterrorizados ante una naturaleza autosuficiente, que no podemos dominar. Damos vida a una realidad muerta, partiendo de la destrucción de la que no necesita de nuestra intervención para subsistir.

### **¿Qué desea?**

Nº de horas de trabajo necesarias para adquirir un determinado objeto en relación a los ingresos mensuales disponibles.=

Precio del objeto en Pts.

(Ingresos mensuales en Pts. / 20 días de trabajo al mes) / 8 horas diarias de trabajo

### **El que siente la silla que sienta**

Siéntate siéntete  
Siéntete sentado  
Siéntate sentido  
Asienta tus sentimientos  
Siente tus asentamientos  
Siente por qué te sientas

### **Los superagradecidos hablan por boca de otros.**

Si se acumula la palabra y se abusa de ella se va matando el CUARTO NIVEL. Queda el animal, pero si se acumula el movimiento y se abusa de él se extenua a la bestia, se va matando el TERCER NIVEL. Queda la planta, pero si se acumula el deseo haciendo inflarse a lo tranquilo se va matando el SEGUNDO NIVEL. Queda el mineral, pero si se acumula la indolencia la piedra se vuelve inerte, se va matando el PRIMER NIVEL. No queda nada que le de las gracias al PRIMER ARTISTA.

### **Reflexión del Objeto.**

Materia que el ser humano ordena o interpreta en una o más funciones.  
Supone una forma de relación con el medio (transformación).  
Supone una relación con uno mismo.  
Es una relación de poder para mejorar las condiciones de vida de uno mismo.  
Como relación de poder se interpreta como concentración de valor y acumulación.  
Como mejora de las condiciones de vida se interpreta como cobertura de todas las posibles necesidades y espacios de relación con el medio, dominio-protección, tiempo-espacio, etc.  
Las funciones específicas:  
Herramienta-útil  
Memoria  
Adorno.  
Entre lo útil y lo inútil está la potencialidad (en donde se mueve el mecanismo publicitario).

### **Los caminos del fetichismo son inescrutables II.**

Estoy aquí rodeado de todas mis reliquias, mis pequeños dioses domésticos. Me siento como si estuviera intentando construirme un mundo a mi imagen y semejanza, un sin fin de objetos que devuelven mi mirada y trazan un círculo protector a mi alrededor. Son como pequeños amuletos, cada uno susurrando algún conjuro en alguna lengua inexistente. ¿Qué me dicen de mí mismo los objetos con los que me he rodeado? Ha pasado mucho tiempo, ahora tus bocas están a millas de distancia. Tus bocas están a millas de distancia...

¡De entre todos nuestros antepasados siento una especial predilección por uno de ellos: el homo habilis o Australopithecus habilis, según los autores. Esta diferencia de nomenclatura proviene de la distinción entre homínido y el género Homo, eslabón superior en la escala evolutiva.

Me apena y preocupa que este ser, el A. habilis, se encuentra fuera del rango humano y sea considerado simplemente un estado intermedio, al emplear como baremo la capacidad craneana (el A. habilis contaba con 600 c.c. de masa encefálica mientras que son catalogados como humanos los seres con más de 800 c.c.).

Estamos ante un caso más de segregación. ¿Cómo se puede no considerar humano al primer ser que comenzó a construir y emplear utensilios y objetos únicamente por no atenerse al canon establecido?

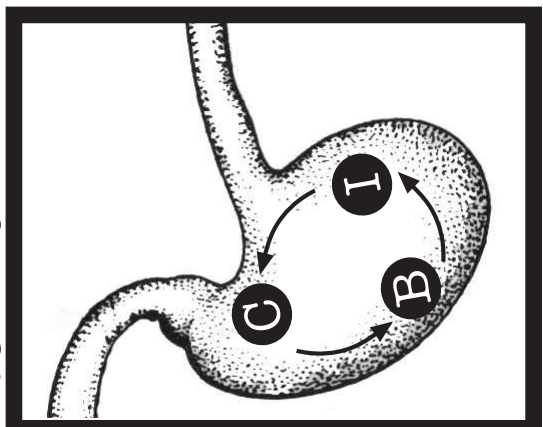
Reivindiquemos el "Homo" del Australopithecus habilis, precursor de ingenieros y arquitectos.

### **Magia: el arte de hacer aparecer y desaparecer objetos.**

Respirar genera objetos, los objetos que generamos ocupan un lugar, los lugares ocupan espacios, son espacios fetiche almacenémoslos en el recuerdo.

**28012 madrid**

**c/jesús y maría 21**



**circo interior bruto**